

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец творчества детей и молодежи имени Ильдуса Харисовича Садыкова»  
Нижнекамского муниципального района  
Республики Татарстан

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета  
МБУ ДО «ДТДиМ  
им. И.Х.Садыкова» НМР РТ  
Протокол № 1  
от «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ДТДиМ  
им. И.Х.Садыкова» НМР РТ

Р.Н. Салихзянов

Приказ № 211

от «31» августа 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Вокал. Карамельки»**

**Направленность:** художественная

**Возраст обучающихся:** 7-10 лет

**Срок реализации:** 1 год (144 часов)

**Составитель:**

Аблякимова Алина Рустемовна,  
педагог дополнительного образования

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

<b>1.</b>	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодёжи имени И.Х.Садыкова» НМР РТ
<b>2.</b>	<b>Полное название программы</b>	«Карамельки»
<b>3.</b>	<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>4.</b>	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1	Ф.И.О., должность	Аблякимова Алина Рустемовна, педагог дополнительного образования
<b>5.</b>	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1	Срок реализации	1 год
5.2	Возраст обучающихся	7-10 лет
5.3	Характеристика программы: Тип программы  Вид программы Принцип проектирования программы Форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеразвивающая программа Модифицированная - Учебное занятие
5.4	Цель программы	Формирование музыкальной культуры учащихся на основе вокальной деятельности и воспитание эстетического вкуса на основе вокальной деятельности.
<b>6.</b>	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	Словесные, наглядные, игровые, проблемно-поисковые, самостоятельная работа.
<b>7.</b>	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Диагностика, музыкальный зачет, тестирование, участие в концертной программе
<b>8.</b>	<b>Результативность реализации программы</b>	-
<b>9.</b>	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	31.08.2022 год
<b>10.</b>	<b>Рецензенты</b>	Сафиуллина Л.И., методист

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3-6
2. Учебный план .....	6-8
3. Содержание программы .....	9-11
4. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	11-26
5. Список литературы .....	27
6. Приложения.....	28
Приложение 1. Методические материалы .....	28-29
Приложение 2. Календарный учебный график .....	29-33
Приложение 3. План воспитательной работы в рамках реализации Программы воспитания МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х.Садыкова» НМР РТ .....	34

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа объединения «Вокал. Карамельки» относится к художественной направленности.

*Нормативно-правовое обеспечение программы.* Программа разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Конвенция ООН о правах ребенка;
  - Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;
  - Концепция развития дополнительного образования детей от 31.03.2022 № 678-р;
  - Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
  - Приказ Министерства Просвещения России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
  - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
  - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
  - СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
  - Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи имени И.Х. Садыкова» НМР РТ;
- Актуальность программы.* Эстетическое воспитание подрастающего поколения – это главная задача современного мира. Пение является одним из действенных методов эстетического воспитания детей.

*Отличительные особенности программы «Вокал. Карамельки»* - в применении здоровьесберегающих технологий и в том, что она разработана для детей, стремящихся научиться петь грамотно и красиво. В программе определена структура воздействия на формирование певческих навыков учащихся.

Программа составлена с учетом национально - регионального компонента и профилактики здорового образа жизни, а также включения авторского тематического

образовательного модуля «Дорожная безопасность», рассчитанного на 6 часов.

*Формы дистанционной поддержки учащихся.* Для самостоятельной работы, изучения дополнительных источников применяется дистанционное взаимодействие с сайтами:

1. <https://academiait.ru/course-category/music/vocal/>
2. <https://easyvoice5.ru/category/uroki-vokala>
3. <https://onlinevocal.pro/category/lessons/>

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:** Формирование музыкальной культуры и воспитание эстетического вкуса учащихся на основе вокальной деятельности.

### **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

*Обучающие:*

- сформировать эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- сформировать вокально-хоровые навыки;
- научить слушать и эмоционально воспринимать поэтический текст;
- сформировать этику поведения на занятиях и на выступлениях;
- сформировать устойчивый интерес к пению, приобщить к концертной деятельности.

*Развивающие:*

- развить голос, музыкальный слух и память, чувство ритма;
- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

*Воспитательные:*

- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие;
- воспитать бережное отношение к своему здоровью, голосу.

*Адресат программы.* Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детского объединения «Вокал. Карамельки» предназначена для детей 7-10 летнего возраста. В детское объединение принимаются дети, желающие заниматься вокальным творчеством без какого-либо отбора и конкурса.

*Объем программы.* Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, общий объем - 144 часа в год. Во время занятий предусмотрены 10 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

*Формы организации образовательного процесса.* При реализации программы

используются следующие основные формы занятий с учащимися: групповые занятия (групповое пение), работа по подгруппам (работа с ансамблями) и индивидуальные занятия (работа с солистами). При подборе репертуара учитываются индивидуальные и возрастные особенности. Исходя из этих особенностей формируются и ансамблевые коллективы.

Ансамблевое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности. Всё это способствует эстетическому развитию учащихся, формированию музыкального вкуса, привитию устойчивого интереса к исполнительскому искусству. Занятия сочетают игровые методы и упражнения; игры на развитие чувства ритма, музыкальной памяти, звуковысотного слуха; упражнения на формирование дикции, распознавание динамических оттенков. Занятия по вокалу активно способствуют развитию голоса и плавной, непрерывной речи, особенно у детей с речевой патологией. А комплекс упражнений для укрепления голосового и дыхательного аппарата способствует профилактике простудных заболеваний. Основная форма обучения - учебное занятие.

Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов;
- посещение концертных залов;
- концертные выступления и поездки на конкурсы.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный
- репродуктивный;
- фонетический.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической и эстрадной манеры пения.

*Планируемый результат освоения программы:*

*На метапредметном уровне дети научатся:*

- выделять главное;
- понимать творческую задачу;
- работать с дополнительной литературой, разными источниками информации;
- работать индивидуально, в группе;
- оформлять результаты деятельности;
- представлять выполненную работу.

*На личностном уровне:*

- проявлять активность, готовность к выдвижению идей и предложений;
- проявлять силу воли, упорство в достижении цели;
- владеть навыками работы в группе;

- понимать ценность здоровья;

*На предметном уровне*

К концу обучения учащийся будет

*знать:*

- о сольном и ансамблевом пении;
- об академической манере пения;
- о чистоте интонации звучания;
- о певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания;
- о голосовом аппарате; чёткой дикции и артикуляции;
- о требованиях ПДД для пешеходов;
- о правилах поведения в маршрутном транспорте, на остановках, при посадке в транспорт и выходе из него, правила перехода дороги;
- о требованиях к движению велосипедистов;
- где можно играть и кататься на роликах и скейтбордах.

*уметь:*

- правильно дышать, петь лёгким звуком без напряжения;
- петь без музыкального сопровождения вокальные упражнения и фразы из песен;
- ясно выговаривать слова песен;
- петь короткие фразы на одном дыхании в начале года и более длинные к концу года;
- выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса;
- учиться беречь свой голос от перегрузок;
- выучат к концу каждого года от 5 до 8 произведений;
- примут участие в итоговом концерте;
- применять свои знания ПДД в различных дорожных ситуациях;
- определять безопасные места для игр, езды на велосипеде, роликах и т.п.;
- выполнять правила езды на велосипеде и перевозки людей и грузов;
- пользоваться маршрутным и другими видами транспорта в качестве пассажира.

### ***Формы подведения итогов реализации программы***

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику (входной контроль), текущий контроль, а также итоговую аттестацию.

*Входной контроль* проводится в начале учебного года для определения уровня музыкальных способностей учащихся. Форма проведения – диагностика музыкальных способностей. *Текущий контроль* осуществляется по итогам изучения крупного раздела или темы программы для определения практических музыкальных

умений, проводится в форме музыкального зачёта, тестирования. *Итоговая аттестация* проводится в конце обучения в форме участия в концертной программе.

Выпускникам, успешно прошедшим аттестацию по завершении освоения программы, выдается свидетельство об обучении по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокал. Карамельки».

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Названия раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Входной контроль	2	1	1	Беседа, диагностика музыкальных способностей
<b>2.</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности</b>				
2.1.	Вокально-певческая установка	2	1	1	Опрос, практическая работа.
2.2.	Строение голосового аппарата	4	1	3	Беседа
2.3.	Правила охраны детского голоса	2	2	-	Беседа, опрос.
2.4.	Упражнения на укрепление дыхательного аппарата	10	4	6	Практическая работа.
2.5.	Понятие о сольном и ансамблевом пении	1	1	-	Беседа
<b>3.</b>	<b>Формирование детского голоса</b>				
3.1.	Вокальные упражнения	27	7	20	Практическая работа.
3.2.	Развитие артикуляционного аппарата.	14	4	10	Практическая работа.
3.3.	Речевые игры и упражнения	12	2	10	Игра, опрос.
3.4.	Работа над певческим дыханием	12	2	10	Практическая работа, тестирование
3.5.	Работа над звукообразованием	12	4	8	Наблюдение, опрос,



					музыкальный зачёт.
<b>4.</b>	<b>Организация певческой деятельности, сценическое движение</b>				
4.1.	Соотношение движения и пения	10	2	8	Практическая работа.
4.2.	Народная песня	6	2	4	Беседа, практическая работа, игра.
4.3.	Произведения современных отечественных композиторов	7	1	6	Беседа, опрос.
4.4.	Репетиции	10	-	10	Практическая работа, наблюдение.
5.	Концертно-исполнительская деятельность	5	-	5	Конкурсы, выступления, концерты
6.	Тематический образовательный модуль «Дорожная безопасность»	6	2	4	Устный опрос, игра «Безопасная дорога»
7.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация	2	-	2	Выступление на концерте
	<b>Итого часов:</b>	<b>144</b>	<b>37</b>	<b>107</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Тема 1. Вводное занятие.

**Теория.** Знакомство с группой и с режимом работы детского объединения, с содержанием программы, правилами внутреннего распорядка учреждения.

Диагностика музыкальных (певческих) способностей учащихся (входной контроль).

**Практика.** Экскурсия. Организационные вопросы: прием заявления родителей учащихся. Вводный инструктаж по ТБ.

Беседа, диагностика музыкальных способностей.

### ПЕНИЕ КАК ВИД МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

#### Тема 1. Вокально-певческая установка

**Теория.** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, головы.

**Практика.** Пение в положении «стоя» и «сидя». Положение рук и ног при пении.

Система и выработка навыка певческой установки. Беседа: «Праздничный стол»

Опрос, практическая работа.

#### Тема 2. Строение голосового аппарата

**Теория.** Основные компоненты системы голосообразования: гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат, дыхательный аппарат.

**Практика.** Научиться правильно формировать гласные и согласные звуки. Беседа: «Быть здоровым хорошо».

Беседа.

**Тема 3. Правила охраны детского голоса****Теория.** Мутация голоса.

**Практика.** Петь, не форсируя звуки, вокальные упражнения и песни, соблюдая возрастной диапазон. Беседа: «Алкоголь»

Беседа, опрос

**Тема 4. Упражнения на укрепление дыхательного аппарата**

**Теория.** Упражнения «Ладошки» «Насос», «Собачки», «Торты», «Поезд». Беседа: «Осторожно яды»

**Практика.** Тренировка мышц гортани, носоглотки, диафрагмы.

Практическая работа

**Тема 5. Понятие о сольном и ансамблевом пении**

**Теория.** Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении.

**Практика.** Пение песен и вокальных упражнений с певцами-солистами и вокальными ансамблями. Ансамбль в одноголосном изложении.

Беседа

## **ФОРМИРОВАНИЕ ДЕТСКОГО ГОЛОСА**

**Тема 1. Вокальные упражнения**

**Теория.** Упражнения на укрепление примерной зоны звучания детского голоса. Унисонные упражнения.

**Практика.** Пение упражнений с сопровождением и без

сопровождения музыкальных инструментов, мягкая атака звука.

Звуковедение legato, естественный вдох. Свободное движение артикуляционного аппарата.

Практическая работа

**Тема 2. Развитие артикуляционного аппарата**

**Теория.** Понятие о дикции, артикуляции. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой.

**Практика.** Правильно формировать гласные и согласные звуки. Контролировать положение языка и челюстей при пении, раскрытие рта. Формирование высокой и низкой певческой позиции.

Практическая работа

**Тема 3. Речевые игры и упражнения**

**Теория.** Развитие чувства ритма. Активизация артикуляционного аппарата.

**Практика.** Сопровождение работы артикуляционного аппарата мимикой, жестами, выразительностью. Использование упражнений на раскрытие творческого воображения.

Игра, опрос.

#### **Тема 4. Работа над певческим дыханием**

**Теория.** Основные типы дыхания: брюшное, грудное, ключичное, смешанное. Правила дыхания - вдох, выдох, удержание. Формирование чувства «опоры звука» на дыхании. Тестирование по изученному материалу (текущий контроль).

**Практика.** Пение упражнений на crescendo и dim. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Практическая работа, тестирование

#### **Тема 5. Работа над звукообразованием**

**Теория.** Образование голоса в гортани, атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная). Типы звукообразования: legato, non legato, staccato.

**Практика.** Пение вокальных упражнений (слуховой контроль за звукообразованием)

Наблюдение, опрос, музыкальный зачёт

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕВЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**

### **Тема 1. Соотношение движений и пения**

**Теория.** Понятие о стиле произведений.

**Практика.** Выбор сценических движений в соответствии со стилем и сохранением певческой позиции.

Практическая работа.

### **Тема 2. Народная песня**

**Теория.** Исполнение народных песен без сопровождения. Обработка народных песен с сопровождением и под фонограммы. Исполнение народных песен вокальными ансамблями.

**Практика.** Разучивание народных песен. Работа над чистотой интонирования, над выразительностью поэтического текста (в речи и пении).

Беседа, практическая работа, игра.

### **Тема 3. Произведения современных отечественных композиторов**

**Теория.** Знакомство с творчеством современных композиторов.

**Практика.** Пение песен сольно и в ансамбле. Работа над сложностями интонирования строя и ансамбля. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актёрской игры.

## **КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**Практика.** Выступление солистов, дуэтов и ансамблей на различных концертах, мероприятиях, участие в вокальных конкурсах.

Конкурсы, выступления, концерты

### **Тематический образовательный модуль «Дорожная безопасность»**

**Теория.** Основные термины и понятия «Участники дорожного движения»,

«Велосипед», «Водитель», «Пешеход», «Регулировщик», «Мы пешеходы». «Где и как могут двигаться пешеходы». «Обязанности при движении в установленных местах. Места, где разрешается переходить проезжую часть. Правила перехода в установленных местах». «Что запрещается пешеходам». «Пассажир», «Транспортное средство», «Дорога», «Обочина», «Тротуар», «Полоса движения», «Проезжая часть», «Разделительная полоса», «Перекрёсток», «Пешеходный переход». Устные опросы по изучаемым темам.

**Практика.** Разработка безопасного маршрута «Дом - УДО- дом». Использование световозвращающих элементов пешеходами. Игра «Безопасная дорога».

## **ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.**

### **Тема 1. Итоговое занятие**

**Практика.** Подведение итогов за год. Итоговая аттестация - выступление на отчетном концерте. Вручение свидетельств о дополнительном образовании.

*Примерный репертуар:*

«Почему медведь зимой спит?» - Л. Книппера, А. Коваленко

«Солдатушки, бравы ребятушки» - русская народная песня

«Все мы моряки» - Л. Лядова, М. Садовского

«Подарок маме» - А. Пассова

«Песенка-чудесенка» - М. Протасов, А. Кондратьев

«Папа-ёжик» - Е. Олейник, А. Ольханский

«Снеговик» - А. Петряшева

«Дорога добра» - М. Минков, Ю. Энтин

«Колыбельная медведицы» - Е. Крылатов, Ю. Яковлев

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

*Материально-техническое обеспечение программы*

1. Теплое, просторное и светлое помещение (класс)

2. Мебель

- парты – 8 шт.

- стулья – 9 шт.

- учительский стол – 1 шт.

- магниты – 20 шт.

- магнитная доска;

3. Средства ТСО

- ноутбук – 1 шт.

- колонки – 2 шт.

4. Материалы и оборудование:

- раздаточный материал (схемы);
- музыкальные инструменты, микрофоны;
- нотные тетради, карандаши, ластик;
- сборники детских песен;
- аудиозаписи для прослушивания;
- ноутбук учительский;
- выставочный стенд;
- мультимедиа-проектор с экраном.

#### *Учебно-методическое обеспечение программы*

##### 1. Методические комплексы, состоящие из:

- информационного материала;
- технологических и инструкционных карт;
- методических разработок и планов конспектов занятий;
- методических указаний и рекомендаций к практическим занятиям;
- материалы для контроля и определения результативности занятия: тесты, контрольные упражнения, положения о конкурсах, игры;
- развивающие и диагностирующие материалы: тесты, игры, карточки.

Занятия должны проходить в помещении для групповых занятий, хорошо освещенном и легко проветриваемом. Каждый учащийся должен иметь собственное посадочное место. Обязательным является наличие в хоровом кабинете фортепиано, а также детских музыкальных инструментов - металлофонов, свирелей, различных шумовых и ударных инструментов.

Также в музыкальном кабинете необходимы аудио- и видеоаппаратура, компьютерная техника.

Наличие нотной библиотеки, аудио и видеозаписей, наглядных пособий также является неотъемлемой частью материально-технического обеспечения программы.

Для выступлений на концертах, конкурсах, фестивалях и других массовых мероприятиях необходимы сценические костюмы.

#### *Принципы реализации программы.*

В основу содержания программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип научности;
- принцип постепенности и доступности, определяющий соблюдение установок «от простого к сложному», «от доступного к трудному»;
- принцип системности и преемственности, обеспечивающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы;
- принцип личностно-ориентированного обучения, предусматривающий создание условий для максимального развития способностей и задатков, сохранение индивидуальных особенностей обучающегося;
- принцип развивающего обучения.

#### *Организационно-административные условия реализации программы:*

- систематическая настройка фортепиано;
- доступ в зал (для репетиций и проведения концертов, конкурсов и других

массовый мероприятий);

- условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов.

*Для реализации программы необходимы следующие комплексы:*

- методический комплекс, состоящий из методических разработок, планов, конспектов занятий;
- материалы для контроля и определения результативности занятий;
- тесты, контрольные упражнения, музыкально-дидактические творческие игры;- дидактические материалы – репертуарные сборники.

Основными *формами* организации образовательного процесса в детском объединении «Вокал. Карамельки» являются:

- Фронтальная

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

- Групповая

Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у обучающихся получались быстрее и (или) качественнее.

- Индивидуальная

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори».

Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

Для успешной реализации данной программы используются современные *методы работы*, которые помогают сформировать у учащихся устойчивый интерес к данному виду деятельности:

- словесные методы: рассказ, беседа, объяснение, анализ выполненной работы, защита проекта;
- наглядные методы: показ, работа с иллюстрациями, таблицами, компьютерная презентация, метод примера.
- практические методы: психологические игры, ситуации, упражнения, тренинговые занятия, диагностика, тестирование;

*Приемы работы:*

- стимулирование познавательной деятельности;
- формирование опыта эмоционально-ценностных отношений у обучающихся, интереса к деятельности и позитивному поведению, долга и ответственности;
- приемы контроля: тестирование, опрос, беседа;
- эмоциональные: создание ситуации успеха, поощрение и порицание, познавательная игра, удовлетворение желания быть значимой личностью.
- волевые: формирование ответственного отношения обучающихся к получению знаний, за свои поступки, будущее;
- социальные: создание ситуаций взаимопомощи, заинтересованность в результатах коллективной работы;
- познавательные: опора на субъективный опыт учащихся, решение творческих задач, создание проблемных ситуаций.

*Формы аттестации/контроля и оценочные материалы*

Усвоение учащимися программного материала отслеживается в ходе проведения следующего контроля:

- *Входной контроль*. Проводится в начале учебного года для оценки исходного уровня знаний обучающихся перед началом образовательного процесса. Проходит в форме беседы, диагностики музыкальных способностей.
- *Текущий контроль*. Проводится в середине реализации программы в форме тестирования.
- *Итоговая аттестация* - аттестация по завершении освоения программы. Проводится для подведения итогов реализации программы, определения результативности освоения программы.

Для контроля и отслеживания результатов освоения программы в каждом разделе предусмотрен диагностический инструментарий, который помогает педагогу оценить уровень и качество освоения учебного материала.

**Формы контроля**

<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>Входной контроль</b>		
В начале учебного года	Для определения уровня музыкальных (певческих) способностей учащихся.	Диагностика музыкальных способностей
<b>Текущий контроль</b>		
В конце I полугодия	Для определения уровня теоретических знаний учащихся	Зачет, тестирование

Итоговая аттестация		
В конце года	Демонстрация результатов обучения ребенка	Участие в отчётном концерте

Входной контроль  
*Диагностика музыкальных способностей*

**Цель:** определение уровня музыкальных (певческих) способностей учащихся.

Задание – диагностика музыкальных способностей

1. Учащегося просят рассказать любое стихотворение
2. Учащийся поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение учащегося аккордами (для определения природного регистра голоса).
3. Учащийся поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса). На основе этого педагог отслеживает музыкальные (певческие) способности ребёнка и заполняет следующую таблицу, исходя из критериев оценки:

Диагностическая карта музыкальных способностей

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Чистота интонации	Дикция	Артикуляция	Дыхание	Звук ведение	Темп	Динамика	Итоги, примечание

**Критерии оценки:**

**1. Интонация**

- **высокий уровень** - точное детальное воспроизведение всех интонационных элементов мелодии
- **достаточно высокий** - интонирует чисто, трудности вызывают мелодические фрагменты в быстром темпе, широкие скачки, хроматические элементы в мелодии
- **средний уровень** - диапазон интонирования ограничен небольшим объемом, тенденция к приблизительному интонированию мелодических трудностей
- **ниже среднего** - интонирует в примарной (разговорной) зоне, выход за ее пределы осуществляется лишь за счет приемов звукоподражания



- **низкий уровень** - интонационная база – речевая 2-3 звука (говорит, не поёт)
2. Дикция
- **высокий уровень** – быстрое, четкое, краткое произнесение согласных в любом темпе, регистре
  - **достаточно высокий** - владеет навыком четкого произношения, исключение-группы согласных, быстрый темп
  - **средний уровень** – недостаточная активность мышц артикуляционного аппарата, трудность вызывает четкое произнесение парных согласных («размытость»- звонкие-глухие)
  - **ниже среднего** – вялое произнесение согласных, дикционные задачи решаются в произведениях низкого уровня сложности: умеренный темп, средний регистр, простой ритмический рисунок)
  - **низкий уровень** - дефекты произношения согласных, вялость мышц, разговорная манера
3. Артикуляция
- **высокий уровень** – активность мышц артикуляционного аппарата ( язык, мягкое небо, губы, нижняя челюсть - свободны), гласные - объемные, долгие
  - **достаточно высокий** - владение навыком стабильное, определенные трудности вызывают произведения в быстром темпе
  - **средний уровень** – ленность артикуляционного аппарата, владение навыком эпизодическое, отсутствует единая манера формирования гласных (один и тот же гласный звук формируется по-разному)
  - **ниже среднего** – контроль над оформлением гласных присутствует только на этапе распевания, явные дефекты формирования гласных: зажат артикуляционный аппарат, либо чрезмерное открывание рта, вякающая манера исполнения
  - **низкий уровень** - навыком певческой артикуляции не владеет, переносит способы формирования гласных из бытовой речи.
4. Дыхание
- **высокий уровень** - владеет опертым дыханием, вдох: короткий, бесшумный; тело в состоянии покоя; выдох: осуществляет контроль над продолжительностью
  - **достаточно высокий** - вдох и выдох физиологически правильные, недостаточно освоил навык распределения дыхания во фразе
  - **средний уровень** – контроль за правильностью вдоха и выдоха, продолжительностью и ровностью выдоха проявляется эпизодически
  - **ниже среднего** – вдох, выдох шумные, дыхание ключичное (поднимает и опускает плечи), прерывистое
  - **низкий уровень** – певческим дыханием не владеет
5. Звуковедение
- **высокий уровень** - владеет основными приемами звуковедения: legato (плавно), staccato (отрывисто)
  - **достаточно высокий** - испытывает трудности в произведениях большого

объема с использованием одного типа звуковедения

- **средний уровень** – владение навыком проявляется в произведениях небольшого объема, диапазона, умеренного темпа
- **ниже среднего** – размыты границы между типами звуковедения
- **низкий уровень** - навыком не владеет, не способен исполнять мелодию плавно или отрывисто (разговаривает)

## 6. Тембр

- **высокий уровень** – голос тембрально окрашен, гласные округлые, звук: полетный, легкий, нерезкий, светлый, прикрытый; проявляется индивидуальная окраска голоса
- **достаточно высокий** - самостоятельно решает тембральные задачи, трудность вызывает оформление гласных в высоком регистре
- **средний уровень** – индивидуальный тембр прослушивается в распевках, в произведениях проявляется нестабильно
- **ниже среднего** – проявляется речевая окраска голоса, либо устойчивая, подражательная манера тем или иным исполнителям
- **низкий уровень** - навыком не владеет, характер тембра приближен к бытовой речи, звук зажат, не оформлен

## 7. Динамика

- **высокий уровень** - владеет подвижной динамикой, звук не форсирует, отсутствуют параллелизмы ( выше - значит громче, ниже - значит тише)
- **достаточно высокий** - навыком владеет, трудность вызывают фрагменты, включающие внезапную смену динамических оттенков
- **средний уровень** - владеет средней звучностью, при усилении силы звука переходит на крик, при ослаблении – на шепот
- **ниже среднего** - исполняет только очень тихо (физиологически: недостаточно развита голосовая мышца, психологически: застенчивость)
- **низкий уровень** - средней звучностью не владеет, развиты параллелизмы.

## Текущий контроль

### *Демонстрация теоретических знаний и практических умений*

**Цель:** выявление уровня освоения теоретической и практической сторон программы, мотивации к музыкально-исполнительской деятельности.

Наиболее эффективным методом диагностирования результатов является педагогическое наблюдение. Педагогическое наблюдение проводится во время выполнения практического задания, педагог заполняет таблицу сформированности музыкально-певческих навыков и на её основании делает вывод об уровне освоения учащимися программы.

Педагог наблюдает за следующей деятельностью учащихся:

### **1. Уровень сформированности вокально-хоровых навыков. Оценивается:**

- владение вокально-певческими навыками;
- владение вокально-хоровым дыханием;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- умение чисто интонировать большие, малые и чистые интервалы;
- устойчивые навыки чистого интонирования произведений a-capella;
- уверенное пение в простых, сложных и сложно - составных размерах;
- уровень развития диапазона в рамках принятой классификации;
- умение чутко слушать свой голос в хоровом звучании, понимание его значения для создания ансамбля.

## **2. Уровень проявления творческой активности и развития опытной творческой деятельности.**

### **Оценивается:**

- умение сочинять музыкальные темы, как на тексты поэтов, так и на собственные стихи;
- развитие самостоятельности: активный поиск информации;
- умение выделять из найденной информации главное;
- умение работать с найденным материалом и грамотное использование подобранного материала;
- формирование личной музыкально-исполнительской позиции;
- умение донести ее не только до учащихся и педагога, но и до зрителей;
- развитие фантазии и творческого (нестандартного) подхода к решению поставленных задач.

## **3. Уровень развития интереса к музыкальным занятиям (в частности – к вокально-хоровой и творческой деятельности)**

### **Оцениваются:**

- интерес к классической музыке;
- интерес к вокально-хоровому исполнению;
- интерес к коллективным формам вокально-хорового исполнения;
- интерес к концертным и публичным выступлениям;
- интерес к обучению и развитию кругозора в области музыкального искусства.

### **Критерии оценки:**

*Высокий уровень освоения программы:* учащийся освоил теоретическую и практическую сторону обучения на высоком уровне, может без помощи педагога ответить на теоретические вопросы, выполнить вокальные упражнения, музыкальные способности ребенка и основы вокала развиваются заметно. Может самостоятельно разучить и проанализировать произведение.

*Средний уровень освоения программы:* учащийся освоил теоретическую и практическую сторону обучения на среднем уровне и может ответить на некоторые вопросы, и самостоятельно, и с помощью педагога. Музыкальные и вокальные

способности развиваются средне. Может частично самостоятельно разучить произведения.

*Низкий уровень освоения программы:* учащийся слабо усвоил теорию и практику. Может ответить на вопросы с помощью педагога. Музыкальные и вокальные способности развиваются слабо, самостоятельная работа с произведениями не проводится.

#### Тест «Теоретические основы вокала»

1. *Строение голосового аппарата:*

- А) связки, носовая полость, язык.
- Б) речевой, дыхательный аппарат, связки с гортанью.
- В) твердое нёбо, нижняя челюсть, легкие.

2. *Резонаторы – это*

- А) усилители голоса.
- Б) колебание воздуха в гортани.
- В) пение в твердое нёбо.

3. *Виды резонаторов:*

- А) гортанный, брюшной.
- Б) черепной, челюстной.
- В) головной, грудной, носовой.

4. *Правильная певческая установка:*

- А) Ноги на ширине плеч.
- Б) Плечи подняты.
- В) Спина прямая.
- Г) Шея напряжена.
- Д) Руки подняты вверх.

5. *Органы артикуляции бывают:*

- А) активные и пассивные.
- Б) большие и малые.
- В) свободные и зажатые.

6. *Виды дыхания человека:*

- А) речевое и певческое.
- Б) быстрое и медленное.
- В) сильное и вялое.

7. *Диафрагма – это:*

- А) орган человеческого тела, отвечающий за пищеварение.
- Б) кость, расположенная в брюшной полости.
- В) мышца, отделяющая грудную полость от брюшной.

8. *Фазы певческого дыхания:*

- А) короткий вдох, задержание воздуха, медленный выдох.
- Б) напряжение мышц живота, шумный вдох, быстрый выдох.
- В) набирание воздуха в щеки, прерывистый выдох.

9. *Певческие голоса делятся на:*

- А) женские, мужские, детские.
- Б) сильные и слабые.
- В) детские и мужские.

10. *К женским певческим голосам относятся:*

- А) лирический тенор.
- Б) колоратурное сопрано.
- В) героический бас.
- Г) лирическое сопрано.
- Д) драматическое меццо-сопрано.

11. *К мужским певческим голосам относятся:*

- А) героический баритон.
- Б) лирический тенор.
- В) драматический бас
- Г) лирическое сопрано.

12. *Цепное дыхание – это:*

- А) пение ансамбля по очереди.
- Б) в ансамблевом пении исполнители берут дыхание по очереди, не прерывая общее звучание.
- В) пауза в пении солиста.

13. *Легато в музыке – это:*

- А) отрывисто.
- Б) быстро.
- В) плавно.

14. *Фальцет – это:*

- А) пение низких нот.

- Б) головной регистр для пения высоких нот.
- В) фальшивое пение.

15. *Атака звука в вокале бывает:*

- А) твердая, мягкая, придыхательная.
- Б) сложная, легкая, отрывистая.
- В) длинная, короткая, средняя.

16. *Субтон – это:*

- А) двухголосие.
- Б) вокальный прием, пение шепотом, с сильным выдохом.
- В) громкое пение.

17. *Йодль (прием пения, возникший у альпийских пастухов) – это:*

- А) быстрое переключение грудного и головного регистров.
- Б) протягивание одного звука бесконечно долго.
- В) трехголосное пение.

18. *Скэт – это:*

- А) термин джазовой музыки: быстрая импровизация слогами.
- Б) термин рок-музыки: громкие выкрики.
- В) термин народной музыки: протяжные распевы мелодии.

19. *Блюз – это:*

- А) веселая оркестровая музыка, танец.
- Б) народная китайская песня.
- В) медленная песня американских рабов.

20. *Джаз возник в :*

- А) Грузии, г. Сухуми, в 20 в.,
- Б) Англии, г. Лондон, в 19 в.,
- В) Америке, г. Новый Орлеан, 19 век.

### **Итоговая аттестация**

*Участие в отчётном концерте.*

**Цель:** демонстрация результатов обучения.

#### **Критерии оценки:**

Участие в концертном выступлении позволяет оценить уровень исполнительского мастерства. При оценке концертного выступления учащегося учитываются следующие умения:

1. Чистота интонирования
2. Точная передача темпа, ритма
3. Красота тембра и сила голоса
4. Соответствие стилю исполнения
5. Соблюдение динамических оттенков
6. Четкая дикция, артикуляция.
7. Творческая индивидуальность, оригинальность исполнения
8. Сценическая культура
9. Умение пользоваться микрофоном
10. Артистизм, раскрытие художественного образа; умение правильно представить сценический костюм, реквизит.

**Высокий уровень исполнительского мастерства** - учащийся продемонстрировал 8-10 из перечисленных умений;

**Средний уровень исполнительского мастерства** - учащийся продемонстрировал 5-7 из перечисленных умений;

**Низкий уровень исполнительского мастерства** - учащийся продемонстрировал 0-4 из перечисленных умений.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

*Список литературы, используемой педагогом:*

1. Добровольская, Н. «Распевание в школьном хоре 1-8 классы», 2015.
2. Корелли, К. «Гигиена голоса и культура профессионального использования

голосового аппарата», 2016.

3. Кульгов, Р.Ж. «Основы вокального мастерства»- учебное пособие для педагогов дополнительного образования, 2012.
4. Музыка 1-4 классы. Необычные уроки. - М.: Учитель, 2014. - 124 с.
5. Покровский, А.В. Певческое дыхание. – Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств. Серия «Гуманитарные науки», 2013.
6. Смолина, Е. А. Современный урок музыки. Творческие приемы и задания Е.А. Смолина. - М.: Академия развития, 2016. - 128 с.
7. Струве, Г.А. «Хоровое сольфеджио» Методическое пособие для детского хора по развитию музыкальной грамотности. – Спб.: Композитор, 2014.
8. Стулова, Г.П. «Хоровое пение в школе» - М., 2013.
9. Яковлева, В. «Вокально-певческий комплекс для детей дошкольного возраста 5-7 лет», 2012.

*Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей.*

1. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. «Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве» - М.: Эксмо, 2015. - 496 с.
2. Кольяшкин, М. «Народные песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста» - М.: Феникс, 2014.
3. Кондратюк, Н. Н. Музыка в школе. «Игры, конкурсы, современные методы» М.: Сфера, 2016. - 270 с.
4. Маршалл, М. «Воспитание без стресса» - М. «Эксмо», 2013.
5. Моргун, Д. В. «Дополнительное образование детей в вопросах и ответах» - М.: ЭкоПресс, 2016.-140 с.
6. «Хороводы, музыкальные игры». - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2016. -940
7. Шитова, Е.В. «Практические рекомендации и консультации по воспитанию детей 2-7 лет», 2012

*Приложение 1*

### **Методические материалы**

Искусство эстрадного пения включает комплекс теоретических представлений, умений и навыков. Чтобы обучить детей эстраднему пению, развить их вокальные



данные, научить преодолевать трудности в исполнении песен, является обязательное вокальное воспитание, цель которого – постепенное развитие и включение в работу мышц, участвующих в пении. Эти навыки необходимо тренировать при помощи вокальных упражнений, упражнений на укрепление дыхательного аппарата.

1. Дыхательная гимнастика способствует развитию дыхательного аппарата, формирует дыхание, необходимое при вокальной работе, укрепляет диафрагму, организует разновидность дыхания: краткое, долгое, цепное;

2. Речевые упражнения нацелены на правильность в произношении гласных и согласных звуков, а также звуков, традиционных в народном пении, в диалектах и говорах;

3. Упражнения для голосового аппарата расширяют диапазон голоса, укрепляют дыхание, развивают певческий голос, вокальный и гармонический слух, навык многоголосного пения, улучшают звукообразование, дикцию, вырабатывают чистоту интонации.

Пение учебно-тренировочного материала включает следующее: показ и работу над постоянными упражнениями, объяснение цели и задачи упражнения, распевание на отдельных фрагментах песни с целью впеваания данного эпизода.

Большинство проблем, связанных с голосом вызваны непониманием важности разогрева связок. Каждый участник коллектива должен усвоить одно правило: распевка – это обязательное условие каждого занятия!

Комплекс упражнений подбирается для каждого учащегося в зависимости от развития голоса и владения навыками пения в эстрадной манере. При распевках необходимо соблюдение педагогического метода постепенных нагрузок: навыки пения нужно прививать постепенно, от простого к сложному.

Распевка разогревает голосовые связки, подготавливая их к работе. Без распевки можно не попасть с самого начала на какие-то ноты, несмотря на хороший слух и голос. Без распевки посередине вокального упражнения или песни может перехватить горло и нужно будет откашляться и т.д.

Распевки в движении – соединение пения и движения – это очень важная часть урока вокала, направленная на освобождение голоса, голосового аппарата, на налаживание координации, которая помогает пению.

Так же на занятиях включены игры. Использование музыкальных, ритмических игр способствуют развитию памяти, творческих способностей и его импровизационные навыки, так же учат детей согласовывать свои движения с музыкальным ритмом, слышать и различать сильную долю такта.

## **Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение Занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Теоретическое занятие	Наглядный, беседа.	Плакаты, таблицы	Видеозаписи	Диагностика музыкальных способностей, опрос
<b>2.</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности</b>					
2.1	Вокально-певческая установка	Лекция	Практический метод, фронтальный метод	Таблицы плакаты	Магнитофон, фортепиано	Самоанализ, опрос, коллективный анализ
2.2	Строение голосового аппарата	Комбинированное занятие	Беседа, лекция	Плакаты, фотографии	Магнитофон, фортепиано	Самоанализ, коллективный Анализ
2.3	Правила охраны детского голоса	Лекция	Наглядный, словесный, беседа	Плакаты, аудиозаписи	Магнитофон, фортепиано	Самоанализ, коллективный Анализ
2.4	Упражнения на укрепление дыхательного аппарата	Индивидуальное практико-теоретическое занятие	Практический, вокальные упражнения, игра	Схемы, плакаты	Видеозаписи	Самоанализ, коллективный Анализ
2.5	Понятие о Сольном и ансамблевом пении	Коллективное практико-теоретическое занятие	Индивидуальная и групповая работа	Аудио-видеозаписи, специальная литература	Фортепиано, компьютер	Опрос
<b>3.</b>	<b>Формирование детского голоса</b>					

3.1	Вокальные упражнения	Практическое занятие	Репродуктивный метод, вокально-тренировочные упражнения	Дидактические карточки, Плакаты, таблицы	Фортепиано	Опрос, коллективный Анализ
3.2	Развитие артикуляционного аппарата	Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный метод, игра	Плакаты, иллюстрации	Фортепиано, магнитофон	Опрос, самоанализ
3.3	Речевые игры и упражнения	Учебная игра	Репродуктивный метод, работа в парах	Плакаты, схемы	Шумовые инструменты	Самостоятельная работа, опрос
	Работа над певческим Дыханием	Комбинированное	Объяснительно-иллюстративный метод, упражнения	Иллюстрации	Фортепиано	Самостоятельная работа, коллективный анализ
	Работа над звукообразованием	Комбинированное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод	Таблицы	Фортепиано, магнитофон	Самоанализ, тестирование
<b>Организация певческой деятельности, сценическое движение</b>						
	Соотношение движения и пения	Практическое занятие	Репродуктивный метод, практическая работа	Аудиозаписи	Фортепиано, магнитофон	Коллективный и индивидуальный анализ
	Народная песня	Занятие-постановка	Частично-поисковый, беседа, практическая работа, игра.	Видеозаписи	Музыкальные инструменты	Коллективная рефлексия
	Произведения современных отечественных композиторов	Урок-лекция	Объяснительно-иллюстративный, беседа	Видеозаписи, портреты	Магнитофон, аудиозаписи	Опрос

	Репетиции	Занятие-постановка	Репродуктивный метод, практическая работа, наблюдение	Видео-аудиозаписи,	Микрофоны, магнитофоны	Опрос, коллективный Анализ
	Концертно-исполнительская деятельность	Концерт, конкурс	Практический метод	Аудиозаписи	Микрофоны, сценические костюмы	Самоанализ выступления
	Итоговое занятие	Праздник	Показ видеоматериалов	Аудиозаписи	Магнитофон, микрофоны	Концерт

Формы аттестации, контроля.

*Формы и методы контроля (по итогам усвоения каждого большого раздела):* прослушивание, диагностика музыкальных (певческих способностей) педагогическое наблюдение, собеседование, творческие игры и задания, музыкально-дидактические игры различных видов, опрос на усвоение теоретических тем программы, самоанализ воспитанников, участие в концертных программах.

Наиболее эффективным методом диагностирования результатов является педагогическое наблюдение. Педагогическое наблюдение проводится в течение всего учебного года.

В рамках реализации данной образовательной программы выделяются следующие уровни ее освоения: *высокий, средний и низкий.*

*Высокий:* ребенок освоил теоретическую и практическую сторону обучения на высоком уровне, может без помощи педагога ответить на теоретические вопросы, исполнить вокальные упражнения, музыкальные способности ребенка и основы вокала развиваются заметно. Может самостоятельно разучить и проанализировать произведение.

*Средний уровень:* ученик освоил теоретическую и практическую сторону обучения на среднем уровне и может ответить на некоторые вопросы, и самостоятельно, и с помощью педагога. Музыкальные и вокальные способности развиваются средне. Может частично самостоятельно разучить произведения.

*Низкий уровень:* учащийся слабо усвоил теорию и практику. Может ответить на вопросы с помощью педагога. Музыкальные и вокальные способности развиваются слабо, самостоятельная работа с произведениями не проводится.

*Общие итоги и уровни освоения программы оцениваются по определенным параметрам.*

1. Уровень формирования вокально-хоровых навыков оценивается по параметрам:
  - владение вокально-певческими навыками

- владение вокально-хоровым дыханием;
  - умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
  - умение чисто интонировать большие, малые и чистые интервалы;
  - устойчивые навыки чистого интонирования произведений а-capella;
  - уверенное пение в простых, сложных и сложно - составных размерах;
  - уровень развития диапазона в рамках принятой классификации;
2. развития интереса к музыкальным занятиям (в частности – к вокально-хоровой и творческой деятельности) оценивается по параметрам:
- интерес к умение чутко слушать свой голос в хоровом звучании, понимание его значения для создания ансамбля.
3. Уровень проявления творческой активности и развития опыта творческой деятельности оценивается по параметрам:
- умение сочинять музыкальные темы, как на тексты поэтов, так и на собственные стихи;
  - развитие самостоятельности: активный поиск информации;
  - умение выделять из найденной информации главное;
  - умение работать с найденным материалом и грамотное использование одобренного материала;
  - формирование личной музыкально-исполнительской позиции;
  - умение донести ее не только до учащихся и педагога, но и до зрителей;
  - развитие фантазии творческого (нестандартного) подхода к решению поставленных задач.
- Уровень классической музыки:
- интерес к вокально-хоровому исполнению;
  - интерес к коллективным формам вокально-хорового исполнения;
  - интерес к концертным и публичным выступлениям;
  - интерес к обучению и развитию кружков в области музыкального искусства.
- Основные показатели эффективности:*
- высокий уровень мотивации детей к вокально-хоровому исполнительству;
  - творческая самореализация воспитанников;
  - участие вокально-хорового коллектива и его солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях;
  - желание детей заниматься дальше в области музыкально-хорового образования.

*Приложение 2*

### Календарный учебный график

№	Дата занятия		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Планируемая	Фактическая					

1.			лекция	2	Вводное. Вокально-певческая Установка	ДТДиМ, кабинет № 18	Беседа, опрос, наблюдение, игра, работа с карточками .
2.			практическое	2	Вокально-певческая Установка. Техника дыхания.		
3.			практическое	2	Дыхательная гимнастика		
4.			лекция	2	Строение голосового аппарата.		
5.			комбинированное	2	Правила охраны детского голоса		
6.			лекция	2	Динамические оттенки, три mf.		
7.			практическое	2	Динамические оттенки- f, p, mf, mp – закрепление		
8.			лекция	2	Упражнения по системе Стрельниковой		
9.			учебная игра	2	Дыхательная гимнастика - вдох и выдох		
10.			практическое	2	Упражнения по системе Стрельниковой	ДТДиМ, кабинет № 18	Опрос, Беседа, Наблюдение, Игра, конкурс.
11.			индивидуальное практико-теоретическое	2	Вокальные упражнения.		
12.			лекция	2	Мажор и минор. Вокальные упражнения.		
13.			практическое	2	Артикуляционный аппарат.		
14.			лекция	2	Логические ударения при исполнении.		
15.			индивидуальное практико-теоретическое	2	Устойчивые ступени.		
16.			групповое практико-	2	Трезвучие		

			теоретическое				
17.			групповое практико-теоретическое	2	Гамма Ре мажор		
18.			лекция	2	Гигиена голоса	ДТДиМ, кабинет № 18	Игра, беседа, опрос, соревнования, Концерт.
19.			практическое	2	Развитие артикуляционного аппарата		
20.			практическое	2	Речевые игры упражнения.		
21.			занятие-постановка	2	Речевые игры упражнения.		
22.			занятие-постановка	2	Формирование гласных - а ,я		
23.			репетиция	2	Близкий и далекий звук		
24.			практическое		Хор-женский, мужской, смешанный.		
25.			практическое	2	Интервал –б3, м3.		
26.			индивидуальное практико-теоретическое	2	Звукообразование		
27.			групповое практико-теоретическое	2	LEGATO, non legato.		
28.			групповое практико-теоретическое	2	Соотношение движения и пения		
29.			практическое	2	Staccato		
30.			репетиция	2	Формирование гласных - и , ы		
31.			групповое практико-теоретическое	2	Двухголосное пение		
32.			репетиция	2	Формирование гласных- о , е		

33.			выступление	2	Артистизм исполнения		
34.			беседа	2	Формирование Гласных - у, ю		
35.			практическое	2	Артистизм исполнения		
36.			практическое	2	Формирование гласных – е, о	ДТДиМ, кабинет № 18	Беседа, опрос, наблюдение, игра конкурс.
37.			лекция	2	Интервал-квинта		
38.			лекция	2	Ансамбль		
39.			практическое	2	Женские и мужские голоса		
40.			групповое практико-теоретическое	2	Оттенки исполнения, музыки		
41.			практическое	2	Мелизмы		
42.			групповое практико-теоретическое	2	Как беречь голос		
43.			практическое	2	Приемы звуковедения	ДТДиМ, кабинет № 18	Работа с карточками, опрос, беседа, наблюдение Конкурс.
44.			практическое	2	Интервал-кварта		
45.			лекция	2	Близкий звук (высокая позиция)		
46.			практическое	2	Оттенки исполнения		
47.			практическое	2	Диагностика полученных знаний		
48.			групповое практико-теоретическое	2	Приемы звуковедения		
49.			Учебная игра	2	Канон-закрепление		
50.			групповое практико-	2	Темп ( быстрый, умеренный медленный)		



			теоретическое				
51.			групповое практико-теоретическое	2	Размер-2/4, $\frac{3}{4}$	ДТДиМ, кабинет № 18	Опрос, наблюдение, Выступление, беседа.
52.			репетиция	2	Артистизм исполнения		
53.			групповое практико-теоретическое	2	фальцет		
54.			постановка	2	cres. idim.		
55.			лекция	2	Соло, дуэт, трио		
56.			Практико-теоретическое	2	Начало и завершение муз, фразы.		
57.			практическое	2	Квартет, квинтет.		
58.			Практико - теоретическое	2	асарелла -пение без сопровождения		
59.			лекция	2	a capella		
60.			индивидуальное. практико-теоретическое	2	Формирование гласных - а, о		
61.			индивидуальное. практико-теоретическое	2	Знаки альтерации- Диез, бемоль. Бекар.		
62.			практическое	2	Формирование качества звука		
63.			практическое	2	Интонация		
64.			групповое практико-теоретическое	2	канон		
65.			групповое практико-теоретическое	2	Ансамбль - Женский		
66.			групповое практико-	2	Ансамбль - мужской		

			теоретическое				
67.			занятие-постановка	2	Дикция, артикуляция, слово.	ДТДиМ, кабинет № 18	Наблюдение, игра, беседа, просмотр, практическая работа, концертное выступление
68		занятие-постановка	2	Русская народная песня			
69.		занятие-постановка	2	Русская народная песня			
70.		занятие-постановка	2	Артистизм исполнения			
71.		репетиция	2	Артистизм исполнения.			
72.		итоговое занятие	2	Артистизм исполнения.			
		<b>ИТОГО:</b>	<b>144 часов</b>				

*Приложение 3*

**ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ  
МБУ ДО «ДТДиМ ИМЕНИ И.Х. САДЫКОВА» НМР РТ**

**Цель воспитательной работы:** создание системы воспитания обучающихся и социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственной, интеллектуально и творчески развитой, социально активной личности.

**Основные задачи:**

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности и основ российской гражданской идентичности;
- развитие творческого и интеллектуального потенциала обучающихся, позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма, эстетических потребностей; развитие лидерских и организаторских качеств, позитивных навыков общения и взаимодействия; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; развитие толерантности в общении обучающихся;
- воспитание отношения к труду, как к высшей ценности, трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремленности и настойчивости в достижении результата; укрепление семейных связей детей и родителей; расширение совместной деятельности семьи и учреждения в вопросах духовно-нравственного становления и воспитания обучающихся.

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма, название)
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	

<b>Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»</b>	Акция по профилактике ПДД «Неделя безопасности»
<b>Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»</b>	Беседы в д\о приуроченные к 55-летию Нижнекамска.
<b>Модуль «Формирование поликультурной личности»</b>	Беседы в детских объединениях «Сила народов – в дружбе»
<b>ОКТАБРЬ</b>	
<b>Модуль «Ключевые общедворцовые дела»</b>	20 октября Всероссийский урок безопасности в сети Интернет. 1 октября День пожилого человека. Беседа. Анкетирование учащихся «Уровень воспитанности» Мероприятие «Посвящение в кружковцы» объединение «Карамельки», Школа раннего развития
<b>Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»</b>	5 октября День учителя 4 ноября мероприятие, посвященное Дню народного единства (беседа).
<b>Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»</b>	Беседа «Гриппу – нет!»
<b>Модуль «Формирование поликультурной личности»</b>	Беседа на тему «Кем я хочу стать». Беседы в детских объединениях «Многонациональный Татарстан»
<b>НОЯБРЬ</b>	
<b>Модуль «Ключевые общедворцовые дела»</b>	Мероприятие, посвященное Дню Матери - 26 ноября в объединении «Карамельки».
<b>Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»</b>	Месячник профилактики правонарушений и наркотизации детей Промотр видеоролика «Жить здорово – здороВо!»
<b>Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»</b>	Участие в конкурсе «Патриотической песни»
<b>Модуль «Формирование поликультурной личности»</b>	Беседа в детских объединениях «Мы – одна семья»
<b>ДЕКАБРЬ</b>	
<b>Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»</b>	9.12 День героев России. Беседа 11 декабря. Единый урок «Мы – Россияне!», посвященный Дню Конституции РФ. Проведение викторины.
<b>Модуль «Формирование поликультурной личности»</b>	Декада инвалидов. Беседы, уроки толерантности в детских объединениях «Равный среди равных» в рамках Декады инвалидов
<b>Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»</b>	«Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой». «БДД в зимний период», «Осторожно, гололед!», «Светоотражающие элементы и удерживающие устройства» Беседа «Гриппу – нет!»
<b>Модуль «Ключевые общедворцовые дела»</b>	Конкурс новогодних поздравлений
<b>ЯНВАРЬ</b>	
<b>Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»</b>	27 января – День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (1944 год)

<b>Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»</b>	Познавательная игра «Мы за здоровый образ жизни» Беседа «Профилактика вирусных заболеваний»
<b>Модуль «Формирование поликультурной личности»</b>	Посещение городских елок.
<b>Модуль «Ключевые общедворцовые дела»</b>	Проведение в рамках детского объединения итогового анализа обучающимися общедворцовых ключевых дел
<b>Модуль «Профессиональное самоопределение личности»</b>	Участие в Республиканских конкурсах и концертах
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	
<b>Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»</b>	Беседа на тему «2 февраля – День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (1943 год)»
<b>Модуль «Профессиональное самоопределение личности»</b>	Участие в открытом региональном конкурсе «Рукотворный мир»
<b>Модуль «Формирование поликультурной личности»</b>	Беседы в детских объединениях «Многонациональный Татарстан»
<b>Модуль «Ключевые общедворцовые дела»</b>	День родного языка
<b>Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»</b>	Беседа в объединениях «Что такое здоровое питание?»
<b>МАРТ</b>	
<b>Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»</b>	Международный женский день. Праздник мам, бабушек «Встреча поколений»
<b>Модуль «Формирование поликультурной личности»</b>	Весенняя неделя добра
<b>Модуль «Ключевые общедворцовые дела»</b>	Выступление на концерте, посвященное международному женскому дню
<b>Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»</b>	Инструктажи по технике безопасности в период весенних каникул: «Внимание, сосульки!», «Водоём – это опасно» Международный день здоровья и спорта Месячник «Эко-весна»
<b>Модуль «Профессиональное самоопределение личности»</b>	Беседы в д/о «Мир профессий»
<b>АПРЕЛЬ</b>	
<b>Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»</b>	7 апреля Международный день здоровья. Просмотр видеоролика о ЗОЖ. Беседа «Безопасное лето»
<b>Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»</b>	12 апреля День космонавтики. Акция «120 минут с Юрием Гагариным», викторина о космосе
<b>Модуль «Профессиональное самоопределение личности»</b>	Экскурсии в городской музей
<b>Модуль «Формирование поликультурной личности»</b>	Участие в Республиканских конкурсах

<b>Модуль «Ключевые общедворцовые дела»</b>	Участие в социальном опросе Дворца
<b>МАЙ</b>	
<b>Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»</b>	Участие во Всероссийских акциях «Георгиевская ленточка», «Бессмертный полк», «Марш памяти», «Территория памяти», «Свеча памяти» Беседа с детьми о ВОВ, поздравление ветеранов.
<b>Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»</b>	Инструктаж перед каникулами на темы: «ПДД в летний период», «Осторожно на воде!»
<b>Модуль «Профессиональное самоопределение личности»</b>	Выступление на концерте, посвященное дню победы
<b>Модуль «Формирование поликультурной личности»</b>	Беседы в детских объединениях «Многонациональный Татарстан»
<b>Модуль «Ключевые общедворцовые дела»</b>	Участие в конкурсе «Лучший ученик дворца»